

Rudolf Laban

차이를 극복하는 무용교육의 힘

라반이론의 무용교육적 의미와 영향력

심경은
세종대학교

Contents

라반 그는 누구인가?



라반이론 개요



무용교육적 의미



라반교육의 영향력

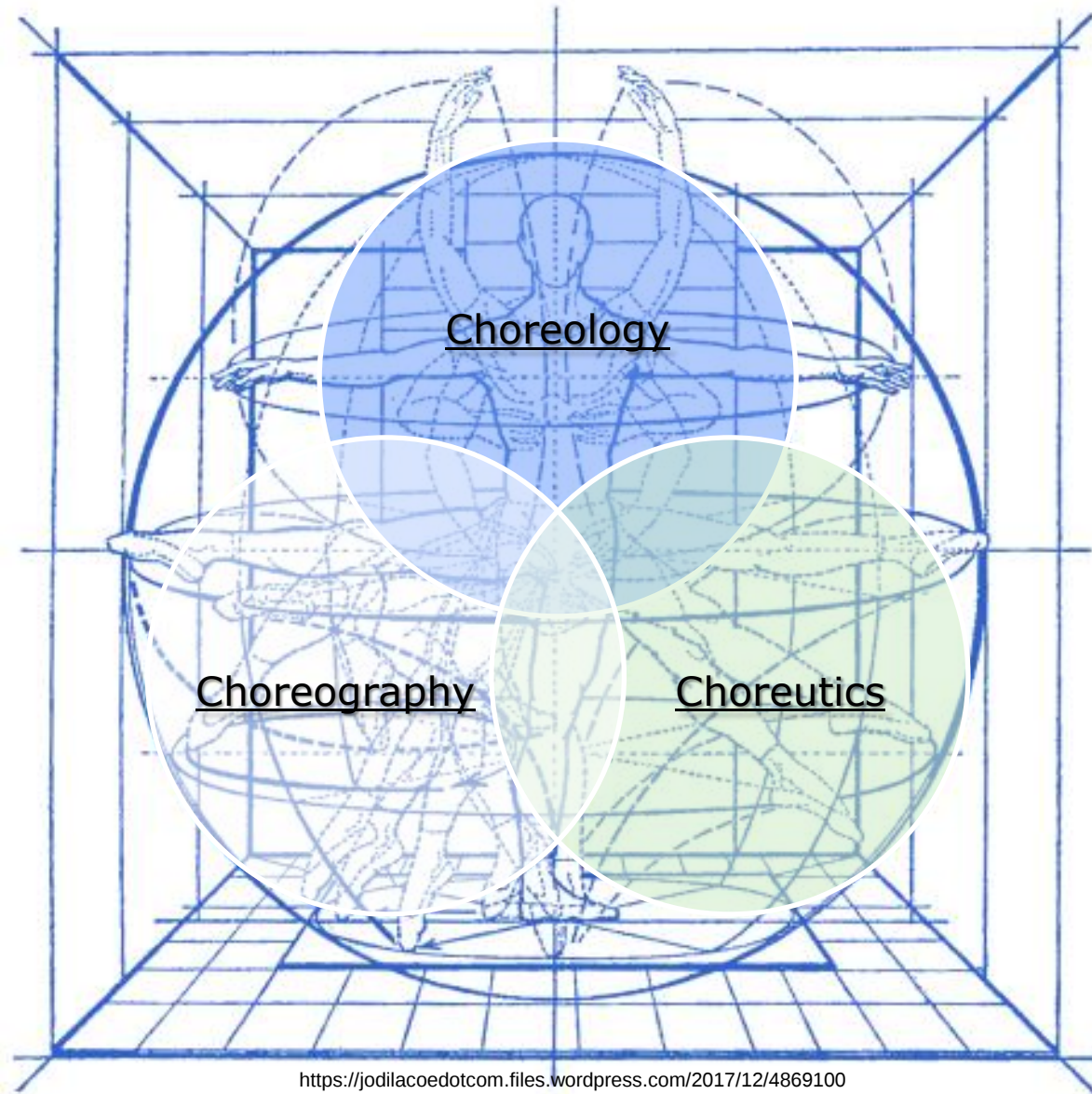


루돌프 본 라반(Rudolf Von Laban, 1879-1958)

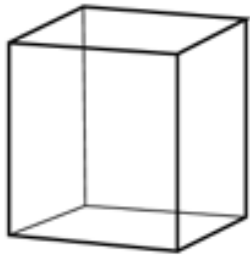
❖ 통합적인 예술관을 바탕으로 형성된 무용 소양

- 헝가리출신, 파리유학(미술, 건축 전공), 독일정착, 파리 망명, 런던생활
- 기하학(피타고라스), 현대미술(칸딘스키), 현대음악(쇤베르크), 리듬 동작표현(달크로즈, 델사르트), 분석심리학(융), 표현예술(무용, 연극), 무보법(보샹, 페이에)
- 자연주의(Monte Verita), 실천주의, 예술공동체
- 독일 표현주의 무용_마리 뷔그만, 쿠르트 요스, 피나 바우쉬

코레오소피아(Choreosophia)



꼬레오텍스 / 키네스페어(Choreutics/ Kinesphere)



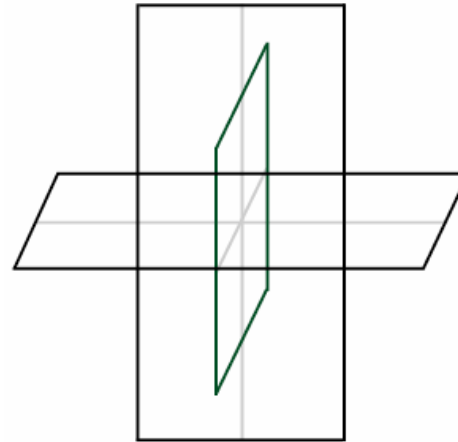
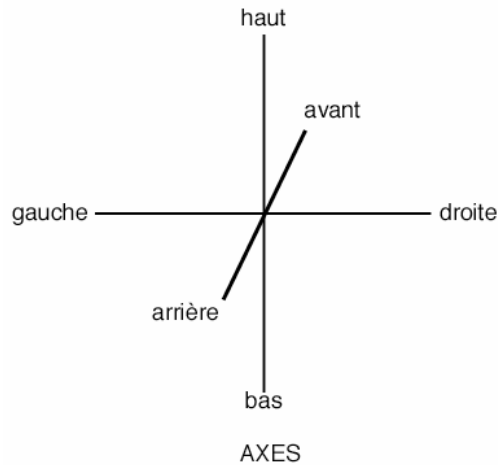
CUBE



OCTAEDRE



ICOSAEDRE



forms-traces

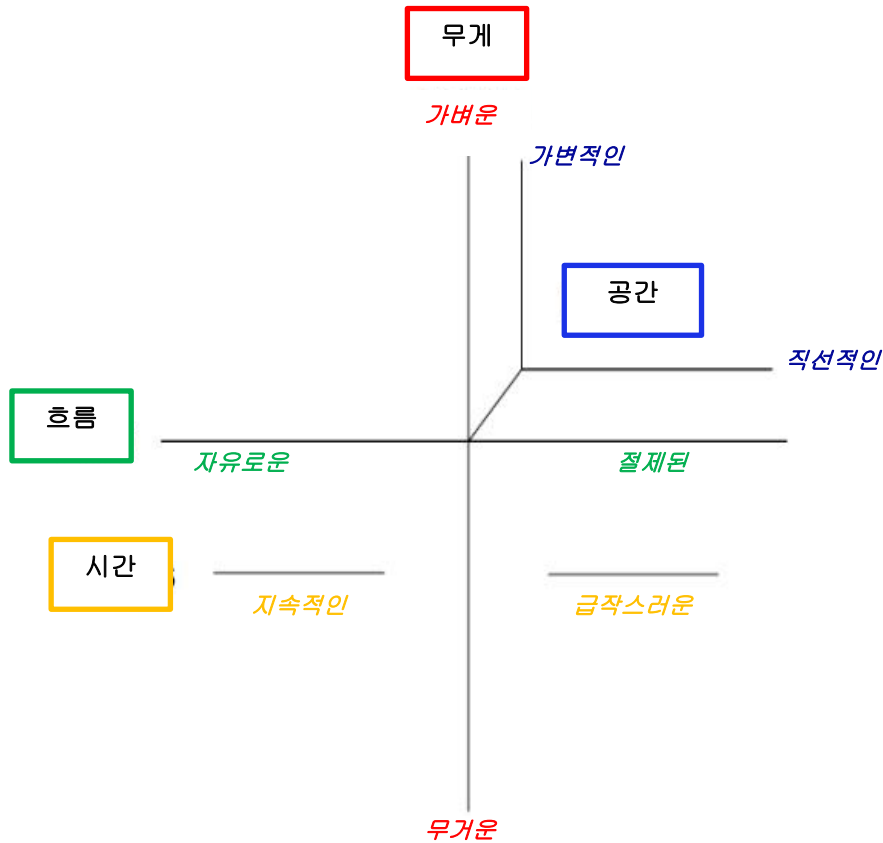


"키네스페어는 지탱점이 있는 한발이 그곳을 벗어나지 않은 상태에서 신체부분이 쉽게 닿을 수 있는 신체 가장자리의 범주적 영역이다" (Laban)

kinesphere

"Photographs" (c.1950), Rudolf Laban: NRCD.
URL: <<http://www.dance-archives.ac.uk/media/1211>>

유키네틱스 -- 에포트 (Effort) -- LMA



Effort

4 동적요인 및 8 동적유발요소

"모든 활동은, 자발적이거나 비자발적이거나, 어떠한 신체적인 에포트(effort)를 필요로 하고 그것은 드러나 보인다."(Laban)

유키네틱스(Eukinetics)

움직임의 역동적인 요소들의 지향성과 공간적인 형태 사이에 상관관계를 개념화



에포트(Effort, 1947)

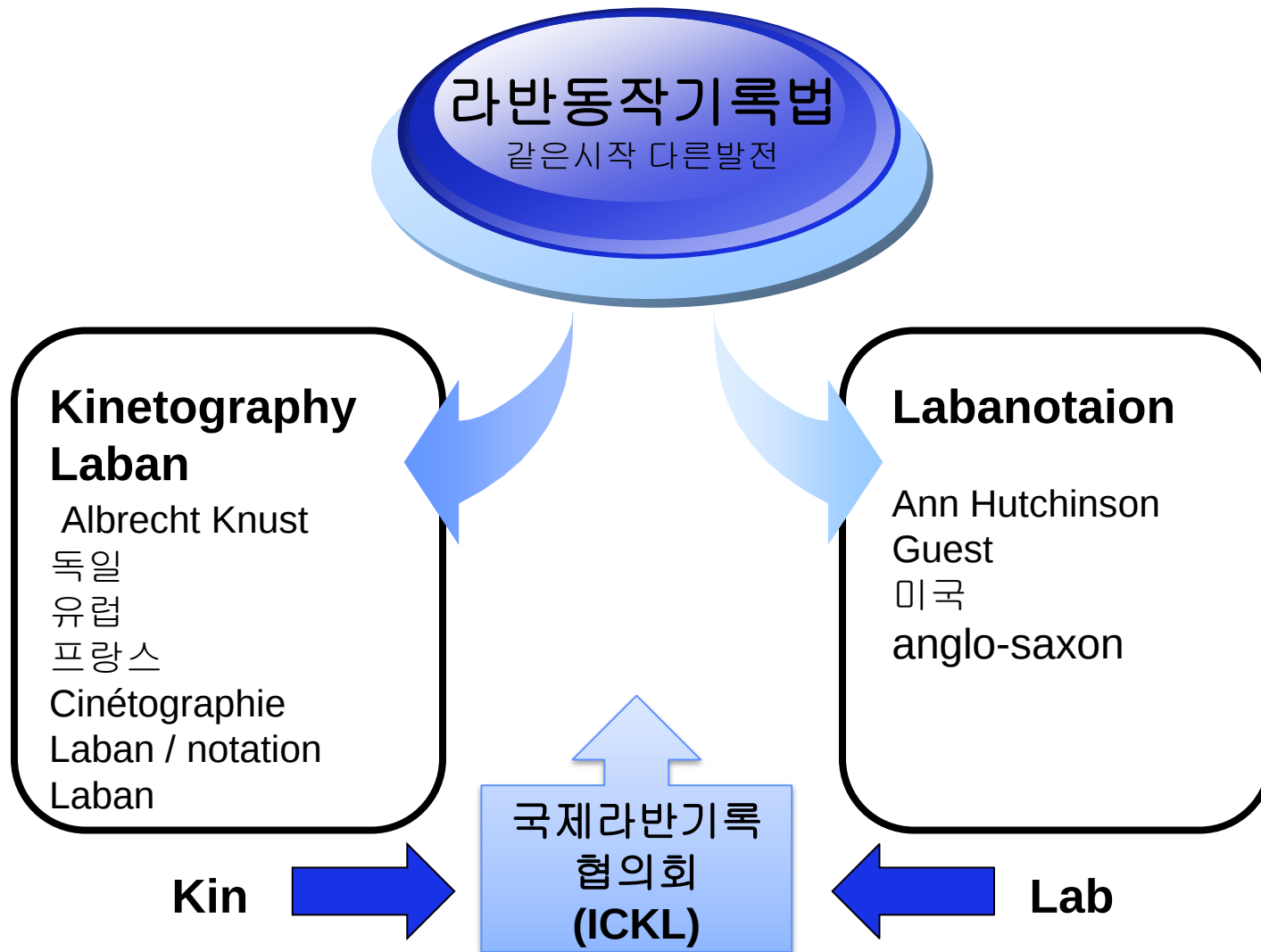
움직임의 내면적 모습(감정, 정신, 충동 등) 동작의 효과성과 표현성 개념화



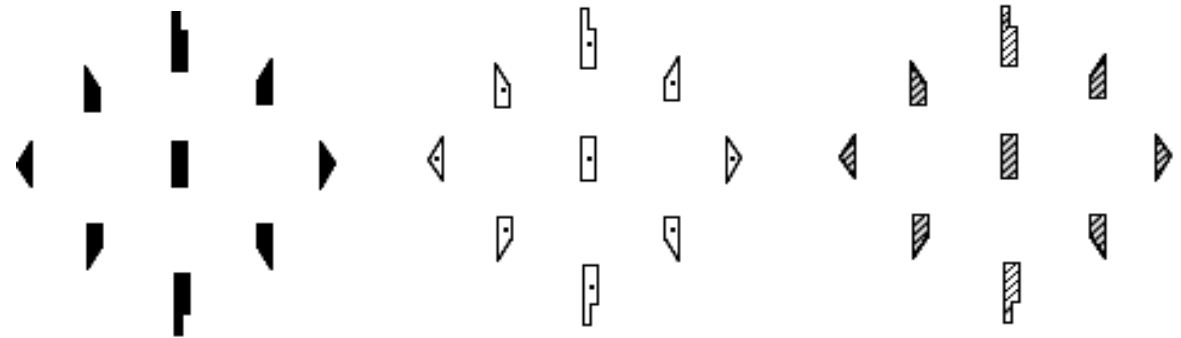
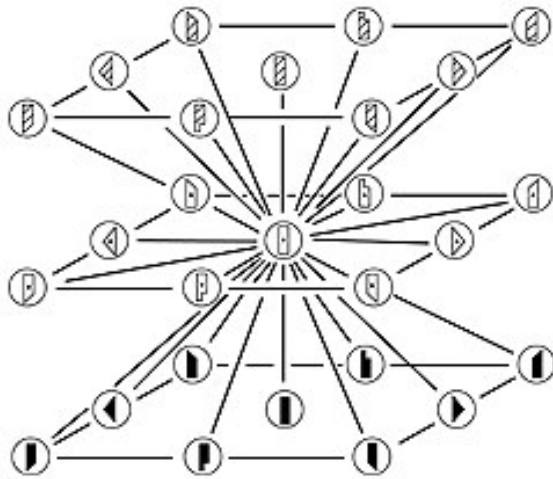
LMA (Laban Movement Analyse)

람(Lamb)과 바르테니에프(Bartenieff)에 의해 확장된 개념으로 쓰임 다양한 분야(해부학, 물리치료, 심리학)와 융합된 형태로 발전

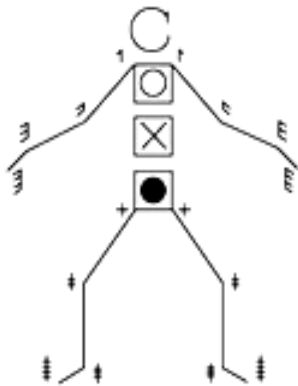
키네토그래피 라반/ 라반노테이션



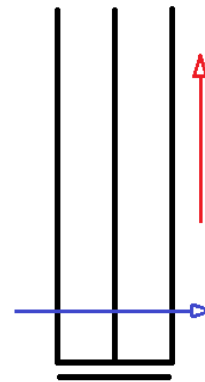
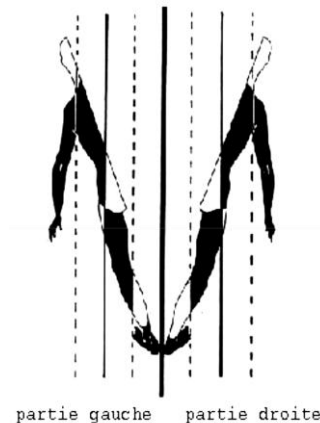
Kinetography Laban/Labanotation



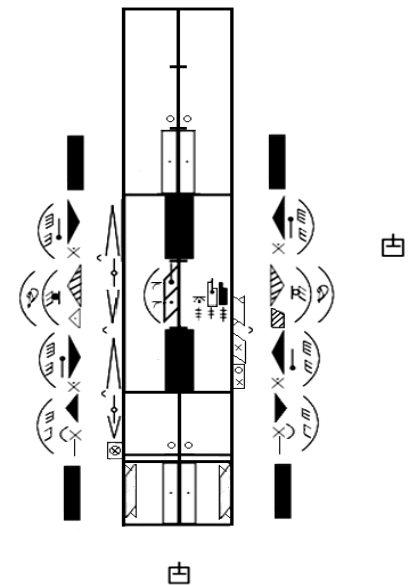
동작 기호 (높낮이로 분류된 방향기호)



신체 기호



무용 보표



세 관점의 라반동작 분석법 비교

1

코레오틱스
(움직임의 공간적 형태)

- 키네스페어(Kinespere)
- 신체의 공간적 구조분석
- 전체적인 움직임 분석

2

에포트
(움직임의 표현특질)

- 에포트 요인분석
- 동작 표현성 및 효과성
- 역동적 양상 분석

3

키네토그래피
(움직임의 모든과정 기록)

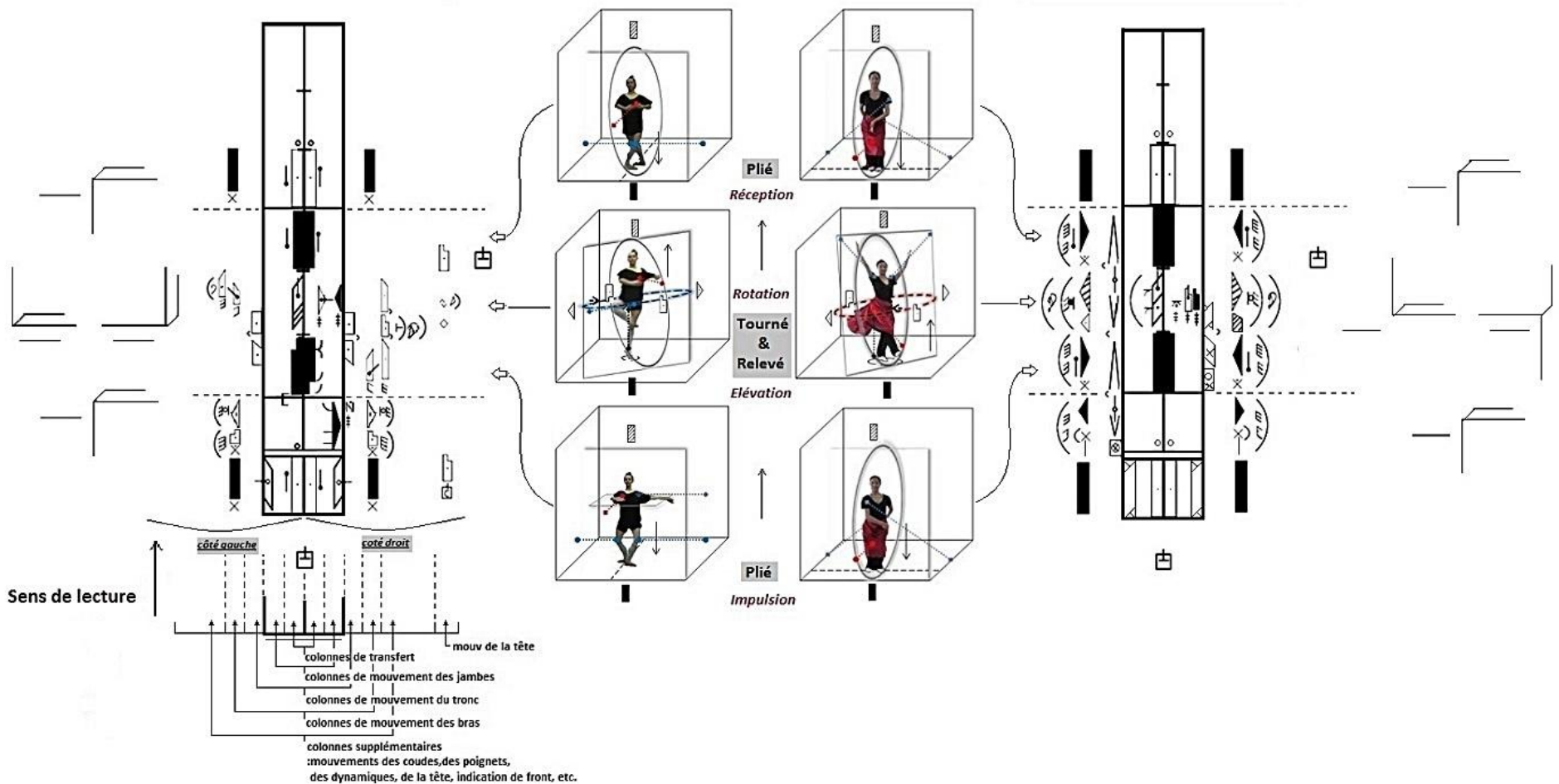
- 관찰되는 그대로 기록
- 수행자 중심 시공간 분석
순차적 동시적 기입
- 세부동작 분석

세 관점의 라반 동작 분석_예시

La pirouette en dehors - danse classique

Tour - pivot

Hanbaldeuleodolgi - danse coréenne



라반과 무용교육

“무엇을 움직이는 걸까?”

몸전체: 이동(걸기/뛰기/멈추기), 회전(돌기/구르기)

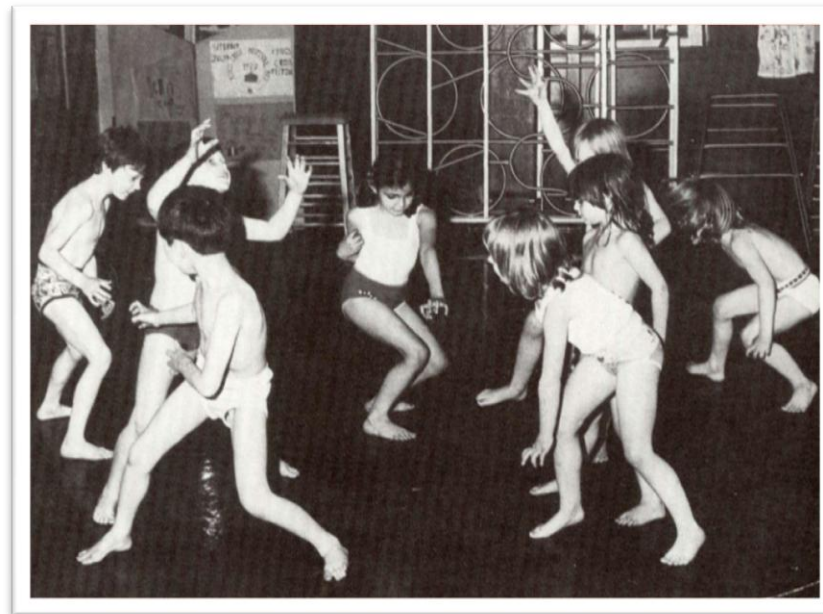
몸의 다른 부분들: 머리/ 발목/ 엉덩이/ 척추/팔/다리...(돌리기/놀리기/비틀기/누르기...)

“우리 어디로 움직여볼까?”

높낮이: 높게 /중간으로/ 낮게

방향:앞으로/ 옆으로(오/왼)

/위로 /아래로



“누구와 함께 움직일까?”

관계: 나홀로/ 파트너와/

다같이/오브제들과

“어떻게 우리는 움직이고 있을까?”

다른리듬으로: 빠르게/느리게

다른강도로: 가볍게 /강하게 /무겁게

다른 에너지로: 지속적으로 / 자유롭게

라반교육을 통한 창의적인 무용학습

무용기초교육

무용의 기초적인 교육을 위해 매우 유용한 이론적 토대

- 무용장르 불문 가능
- 학습자 연령과 경력 불문 가능

*각자의 개성과 움직임의 동기를 중시하는 학습

탐색적 무용학습

과학적인 동작분석 방법을 통한 구체적 교육론

- 탐색적인 학습과정
- 움직임 요소에 대한 이해
- 몸의 대한 인식 발달

*무용교수-학습 방법론적 도구

창의적 무용학습

기계적 동작학습이 아닌 자기주도적 동작탐구와 창작

- 창의적인 표현의 수단
- 동작의 표현특질
- 즉흥 속 움직임 탐구

*안무창작 능력으로 연계되는 무용교육

주요교육기관

무용교육에 영향

전세계 25개국 이상 전파

영국

런던 대학교
라반무용센터

프랑스

파리국립 고등
음악무용 학교

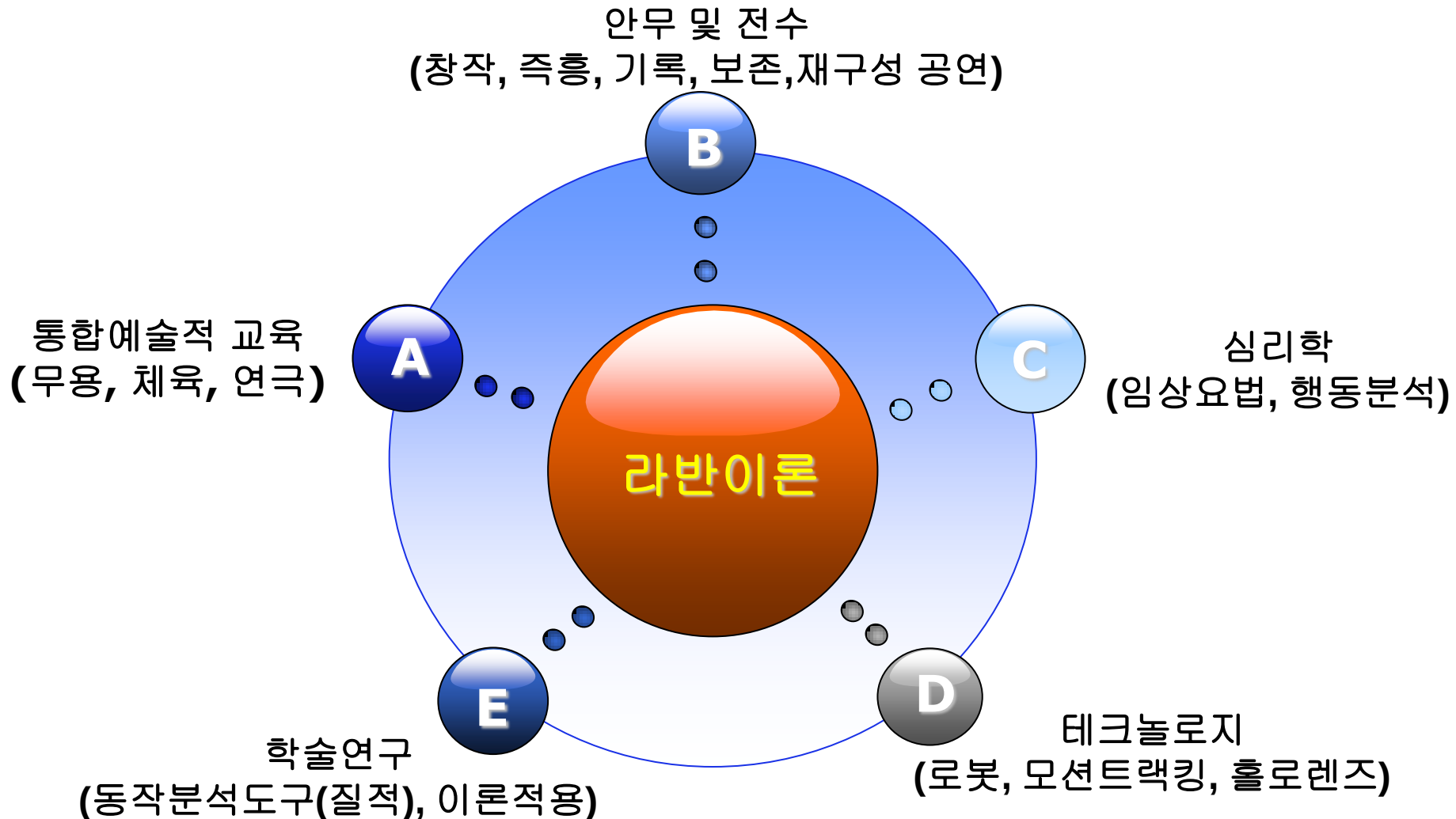
미국

오하이오
주립대학
DNB

중국

북경사범대학교
라반연구소

라반 이론의 영향력



Thank You !

2019년 제3차 교육세미나(무용교육분과) 6월 14일 (금) 부산

