

# 2024학년도 2학기

## 동국대학교 서울캠퍼스 교수초빙(정년트랙) 공고

- 초빙분야 및 초빙인원
  
- 지원 자격
  
- 심사절차
  
- 지원서 접수 및 심사일정과 제출서류 안내
  - 인터넷 접수
  - 심사일정
  - 연구실적물 등 서류접수
  
- 유의 사항
  
- FAQ

## ■ 초빙분야 및 초빙인원

단과대학	학과/전공	초빙분야	학위	인원	영어강의 의무	비고
불교대학	불교학부	동아시아불교	박사	1	의무	동아시아 불교 및 불교문화 영어강의 가능자
문과대학	국어국문문예창작학부	문예창작(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론)	박사	1	권장	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 소설과 뉴미디어 콘텐츠 분야를 겸하는 경우에 한하여 지원가능</li> <li>▪ 영상예술 또는 웹소설 강의 경력자 우대</li> </ul>
문과대학	영어영문학부	현대영미시	박사	1	의무	영미문학비평 강의 가능자
이과대학	수학과	응용수학(인공지능 및 데이터 사이언스)	박사	1	의무	수학 관련 전공 박사학위 소지자
이과대학	화학과	화학 전 분야	박사	1	의무	
이과대학	통계학과	통계적방법론 (데이터사이언스)	박사	1	의무	
이과대학	통계학과	통계적방법론 (빅데이터분석)	박사	1	의무	
법과대학	법학과	민법	박사	1	의무	
사회과학대학	경제학과	거시경제/수리경제	박사	1	의무	
경찰사법대학	경찰행정학부	정보보호, 사이버수사, 디지털포렌식	박사	1	의무	
경찰사법대학	경찰행정학부	산업보안	박사	1	의무	
경영대학	경영정보학과	경영정보시스템 (경영정보학/빅데이터)	박사	1	의무	
경영대학	경영학과	재무관리	박사	1	의무	핀테크/빅데이터 분야 강의 가능자
바이오시스템대학	의생명공학과	첨단바이오	박사	1	의무	경기도 고양캠퍼스
공과대학	건설환경공학과	신뢰도 기반 구조공학	박사	1	의무	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 최신 구조설계법(한계상태설계법) 강의 가능자</li> <li>▪ 콘크리트재료를 포함한 건설재료 전공자 제외</li> </ul>
공과대학	기계로봇에너지공학과	로봇공학(스마트모빌리티, 지능형로봇)	박사	1	의무	
공과대학	기계로봇에너지공학과	열유체공학	박사	1	의무	
공과대학	산업시스템공학과	공급망관리(SCM) 및 스마트물류	박사	1	의무	
공과대학	정보통신공학과	마이크로프로세서/컴퓨터	박사	1	의무	데이터베이스체제, 모바일소프트웨어, 딥러닝 강의 가능자
공과대학	정보통신공학과	정보통신	박사	1	의무	마이크로프로세서, 머신러닝, 데이터베이스체제 강의 가능자
공과대학	화공생물공학과	전기화학공학 (이차전지)	박사	1	의무	산업체경력자 우대
공과대학	화공생물공학과	신재생에너지화학공학	박사	1	의무	전달현상 강의 가능자
공과대학	에너지신소재공학과	이차전지	박사	1	의무	
공과대학	에너지신소재공학과	전기화학 에너지 변환 및 저장	박사	1	의무	

단과대학	학과/전공	초빙분야	학위	인원	영어강의의무	비고
시용합대학	시소프트웨어융합학부	소프트웨어	박사	2	의무	
시용합대학	시소프트웨어융합학부	컴퓨터하드웨어	박사	1	의무	
시용합대학	시소프트웨어융합학부	AR/VR, HCI	박사	1	의무	
시용합대학	시스템반도체학부	반도체회로설계	박사	1	의무	
시용합대학	시스템반도체학부	나노/양자반도체소자	박사	1	의무	차세대 양자반도체 분야 연구경력자
시용합대학	시스템반도체학부	나노반도체공정	박사	1	의무	초미세 EUV 나노공정 분야 연구경력자
사범대학	교육학과	교육과정 및 교육평가	박사	1	권장	
사범대학	국어교육과	현대시교육/독서교육	박사	1	권장	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육학 박사학위 소지자 우대</li> <li>현대시론, 현대시교육 및 문학교육 / 독서교육 및 국어교육 관련 분야 강의 가능자 우대</li> </ul>
사범대학	체육교육과	교과교육학 (체육교육학)	박사	1	권장	교과교육학 분야(체육교재연구 및지도법, 체육교육론) 강의 가능자
예술대학	한국음악과	지휘	석사	1	의무	<ul style="list-style-type: none"> <li>국악관련악 지휘, 지도 가능자</li> <li>국악 관악기, 현악기, 타악기 중 1가지 이상 전공실기 지도 가능자</li> </ul>
예술대학	한국음악과	성악(판소리)	석사	1	의무	<ul style="list-style-type: none"> <li>전공실기 지도 가능자</li> <li>창극, 뮤지컬, 작창, 연희 분야 지도 가능자 우대</li> </ul>
약학대학	약학과	임상약학, 약물치료학, 임상약리학	박사	1	의무	<ul style="list-style-type: none"> <li>경기도 고양캠퍼스</li> <li>약사면허 소지자 우대</li> </ul>
약학대학	약학과	약학 전 분야 (AI 기반 의약품 제조)	박사	1	의무	<ul style="list-style-type: none"> <li>경기도 고양캠퍼스</li> <li>산업체(3년 이상) 경력자</li> </ul>
영상대학원	영화영상제작학과	영화영상제작 전 분야	박사	1	의무	
영상대학원	문화콘텐츠학과	문화콘텐츠 기획	박사	1	의무	<ul style="list-style-type: none"> <li>산업체 경력 2년 이상 우대</li> <li>문화예술학 및 문화콘텐츠학 박사 우대</li> </ul>
다르마칼리지	다르마칼리지	인문학 전 분야	박사	1	권장	교양강의 특성상 인문학 전반에 대한 강의 가능자

※ 한국음악과는 규정개정 시 영어강의 '권장' 으로 변경 가능

## ■ 지원 자격

### 1. 자격 기준 (공통)

가. 사립학교 교원임용 및 동국대학교 교원임용규정에 결격사유가 없는 분

나. 해당 분야 박사학위 소지자(2024.8.31.까지 학위 취득 예정자 포함)

※ 불교학부는 동아시아 불교 및 불교문화 영어강의 가능자

※ 국어국문문예창작학부는 소설/뉴미디어 콘텐츠 분야를 겸하는 경우 지원 가능하며, 영상예술 또는 웹소설 강의 경력자 우대

- ※ 영어영문학부는 영미문학비평 강의 가능자
  - ※ 수학과는 수학 관련 전공 박사학위 소지자
  - ※ 경영학과는 핀테크/빅데이터 분야 강의 가능자
  - ※ 건설환경공학과는 최신구조설계법(한계상태설계법) 강의 가능자. 콘크리트재료를 포함한 건설재료 전공자는 제외
  - ※ 정보통신공학과는 데이터베이스체제, 모바일소프트웨어, 딥러닝 강의 가능자 또는 마이크로프로세서, 머신러닝, 데이터베이스체제 강의 가능자
  - ※ 화공생물공학과는 산업체경력자 우대 또는 전달현상 강의 가능자
  - ※ 시스템반도체학부는 차세대 양자반도체 분야 연구경력자 또는 초미세 EUV 나노공정 분야 연구경력자
  - ※ 국어교육과는 교육학 박사학위 소지자 우대하며, 현대시론, 현대시교육 및 문학교육 / 독서교육 및 국어교육 관련 분야 강의 가능자 우대
  - ※ 체육교육과는 교과교육학 분야(체육교재연구및지도법, 체육교육론) 강의 가능자
  - ※ 한국음악과는 석사이상이며, 국악관현악 지휘, 지도 가능자 및 국악 관악기/현악기/타악기 중 1가지 이상 전공 실기 지도 가능자 또는 창극, 뮤지컬, 작창, 연희 분야 지도 가능자 우대
  - ※ 약학과는 약사면허소지자 우대 또는 산업체(3년 이상) 경력자
  - ※ 문화콘텐츠학과는 산업체(2년 이상) 경력자와 문화예술학 및 문화콘텐츠학 박사 우대
  - ※ 다르마칼리지는 교양강의 특성상 인문학 전반에 대한 강의 가능자
  - ※ 학위 취득예정자의 경우 임용일 이전(2024.8.31.)까지 학위 미취득시 임용이 자동 취소됨
- 다. 본교의 건학이념인 불교정신을 이해하고 그 신앙생활에 동참하는 분
- 라. 영어강의 필수 여부: 상기 초빙분야 참조
- 마. 교육공무원임용령 제4조의3에 따라, 일부 학과의 경우 특정대학 학사학위 소지자의 지원이 제한될 수 있음

## 2. 초빙분야별 최소 연구업적 자격기준

초빙분야	계열	연구업적 최소점수	비고
동아시아불교	인문사회	900	국제저명A* 게재논문(저자구분 없음) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
문예창작(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론)	예체능	1,080	창작업적 인정 초빙분야(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론) 실적 최근 3년간 2편 이상 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
현대영미시	인문사회	630	국제저명A 게재논문(주저자*) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
응용수학 (인공지능 및 데이터사이언스)	자연공학	900	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
화학 전 분야	자연공학	1,620	최근 3년간 JCR 상위 25% 이내 논문(주저자) 논문 900점 이상 필수 SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정 최근 3년 이내 교신저자로서 IF20 이상 1건 또는 IF15 이상 2건의 연구업적 보유자 우대
통계적방법론(데이터사이언스)	자연공학	900	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
통계적방법론(빅데이터분석)	자연공학	900	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정

초빙분야	계열	연구업적 최소점수	비고
민법	인문사회	1,080	KCI 등재후보지 게재논문 미인정 국제저명A 게재논문 우대
거시경제/수리경제	인문사회	630	국제저명A 게재논문(주저자) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
정보보호, 사이버수사, 디지털포렌식	자연공학	1,080	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
산업보안	인문사회	630	국제저명A 게재논문(주저자) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
경영정보시스템 (경영정보학/빅데이터)	인문사회	630	국제저명A 게재논문(주저자) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
재무관리	인문사회	630	논문 실적에 따른 점수 505점 이상 충족 필수 국제저명A 게재논문(주저자) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
첨단바이오	자연공학	1,620	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
신뢰도 기반 구조공학	자연공학	1,080	논문 실적에 따른 점수 865점 이상 충족 필수 SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
로봇공학 (스마트모빌리티, 지능형로봇)	자연공학	1,080	논문 실적에 따른 점수 865점 이상 충족 필수 SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
열유체공학	자연공학	1,620	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
공급망관리(SCM) 및 스마트물류	자연공학	1,620	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
마이크로프로세서/컴퓨터	자연공학	1,080	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
정보통신	자연공학	1,080	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
전기화학공학(이차전지)	자연공학	1,080	논문 실적에 따른 점수 865점 이상 충족 필수 SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
신재생에너지화학공학	자연공학	1,080	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
이차전지	자연공학	1,800	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
전기화학 에너지 변환 및 저장	자연공학	1,800	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
소프트웨어	자연공학	1,080	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정 BK21 사업 Computer Science 분야 '우수국제학술대회논문'은 업적 인정(인정 국제학술대회 목록 붙임 참조)
컴퓨터하드웨어	자연공학	1,080	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정 BK21 사업 Computer Science 분야 '우수국제학술대회논문'은 업적 인정(인정 국제학술대회 목록 붙임 참조)
AR/VR, HCI	자연공학	1,080	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정 BK21 사업 Computer Science 분야 '우수국제학술대회논문'은 업적 인정(인정 국제학술대회 목록 붙임 참조)
반도체회로설계	자연공학	1,620	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
나노/양자반도체소자	자연공학	1,620	논문 실적에 따른 점수 1300점 이상 충족 필수 SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정 최근 3년간 IF 30 이상 논문실적 보유자 우대
나노반도체공정	자연공학	1,620	논문 실적에 따른 점수 1300점 이상 충족 필수 SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정

초빙분야	계열	연구업적 최소점수	비고
교육과정 및 교육평가	인문사회	630	국제저명A 게재논문(주저자) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
현대시교육/독서교육	인문사회	1,080	KCI 등재후보지 게재논문 미인정
교과교육학(체육교육학)	예체능	900	국제저명A 게재논문(저자구분 없음) 1건 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
지휘	예체능	900	창작업적 인정
성악(판소리)	예체능	900	창작업적 인정
임상약학, 약물치료학, 임상약리학	자연공학	1,800	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
약학 전 분야 (AI 기반 의약품 제조)	자연공학	1,800	SCOPUS 및 KCI 등재(후보)지 게재논문 미인정
영화영상제작 전 분야	예체능	900	창작업적 인정
문화콘텐츠 기획	인문사회	700	KCI 우수등재지 논문 1편 이상 필수 KCI 등재후보지 게재논문 미인정
인문학 전 분야	인문사회	1,080	KCI 등재후보지 게재논문 미인정

\* 국제저명A: SSCI, A&HCI, SCIE(학문분야별 JCR 상위 60% 이내)

\* 주저자: 공동/단독제1저자 또는 공동/단독교신저자

### 3. 연구업적 양적 평가 기준

가. 인정 기간 : 2021.4.1. ~ 2024.3.31.(3년)

나. 연구업적별 인정 환산율

1) 학술논문 : 위 기간 내 게재 완료(권/호 부여) 또는 게재 예정(DOI 번호 부여) 논문

※ 지원접수 마감일 이전 논문 게재일자가 2024.4.1.~2024.8.31.로 확정된 논문도 위 인정 기간 내 DOI 번호 부여된 것으로 보아 본교 초빙위원회 심의를 거쳐 인정할 수 있음

구 분	인문/사회/예체능		자연/공학					비고
	제1저자 및 교신저자	공동 저자	단독 제1 저자	공동 제1 저자	단독 교신 저자	공동 교신 저자	공동 저자	
전체 저자 1인	100%	-	100%	-	100%	-	-	- 자연공학계열 SCIE 논문 IF 및 JCR 가중치 반영 - 인문사회예체능 계열 SSCI논문 JCR 가중치 반영
전체 저자 2인	80%	40%	40%	30%	80%	60%	20%	
전체 저자 3인	70%	30%	35%	25%	70%	50%	15%	
전체 저자 4인	60%	20%	30%	20%	60%	40%	10%	
전체 저자 5인 이상			25%	15%	50%	30%	5%	

※ 제1저자이면서 교신저자일 경우, 인정비율이 높은 것으로 인정 (인정비율이 높은 것으로 원서접수 시 입력 요망)

2) 국제/국내특허 : 1/n(발명자수) 적용

3) 기술이전 : 지분을 적용

4) 연구비 수주

가) 아래 '다' 항 '2) 연구비' 참조

나) 최근 3년(2021.4.1. ~ 2024.3.31.)에 포함되는 연구기간을 일할 계산하여 적용

다. 연구업적 항목별 평점

1) 논문

평가항목	학술지 구분	평점	비고
논문 (인문사회, 예체능)	SSCI, A&HCI	500	- Letter(letter to the editor), Note 미인정 - Case Study 게재논문 미인정
	SCIE (학문분야별 JCR IF상위 60% 이내)	300	
	SCIE (학문분야별 JCR IF하위 40% 미만)	180	
	SCOPUS	150	- Article, Review, Erratum, Book Chapter만 인정 - Erratum의 경우, 원 논문이 정규 논문으로 기등록되어있는 경우 인정하지 않으며, Book Chapter의 경우 Scopus 저널목록에서 검색되고 권, 호, 정기발행의 저널형식을 갖춘 것만 인정함
	KCI 등재지	120	
	KCI 등재후보지	100	예체능계열에 한함 (학과별 미인정할 수 있음)
논문 (자연공학)	SSCI, A&HCI	300	- Letter(letter to the editor), Note 미인정 - Case Study 게재논문 미인정
	SCIE (학문분야별 JCR 상위 50% 이내 또는 IF 2이상)	300	
	SCIE (학문분야별 JCR 상위 50% 초과 ~75% 이내 또는 IF 2미만)	150	
	SCIE (학문분야별 JCR 상위 75% 초과 ~100% 이내 또는 JCR 값이 없는 경우)	130	

※ JCR 상위 비율(%)은 논문 게재(출판)년도 기준 직전 2년전 JCR값을 적용

가) 자연/공학계열 SCIE 국제저명논문은 아래 기준에 따라 JCR / IF 가중치 부여

① 학술지 계열(category)별 IF 상위 비율(%) 가중치 (논문 게재(출판)년도 기준 직전 2년 전 JCR 값을 적용)

학문 분야별 JCR 상위 25% 이내 (Q1)			
학문 분야별 JCR 상위 25% 이내	학문 분야별 JCR 상위 10% 이내 (다만, IF 5 이상)	학문 분야별 JCR 상위 5% 이내 (다만, IF 10 이상)	학문 분야별 JCR 상위 1% 이내 (다만, IF 15 이상)
2배	3배	4배	5배

② IF 가중치 (논문 게재(출판)년도 기준 직전 2년 전 IF 값을 적용)

IF 값	5이상~10이하	10 초과
가중치	2배	2배 + 초과분 IF 당 100점

※ ② 적용 시 IF 소수점 이하 삭제 후 산정  
※ 가중치는 ①과 ②중 큰 값을 적용

나) 인문/사회/예체능계열 SSCI 국제저명논문은 아래 기준에 따라 JCR 가중치 부여

학문분야별 JCR 상위 25% 초과 ~ 50% 이내	학문분야별 JCR 상위 25% 이내
1.5배	2배

※ 논문 게재(출판)년도 기준 직전 2년전 JCR값을 적용

다) 국제협력연구 논문 가중치 부여

① 적용계열: 전 계열(인문, 사회, 예체능, 자연, 공학)  
 ② 대상 논문 및 가중치

논문 종류	점수	국제협력연구 기준
A&HCI, SSCI, SCIE, SCOPUS	원점수의 1.3배	외국 소속기관 연구자와의 공동 연구

※ 단, 지원자 본인의 참여 역할이 주저자인 경우에 한함  
 ※ 주저자: 공동/단독제1저자 또는 공동/단독교신저자

2) 연구비(총괄 및 세부책임자 에 한함)

인문/사회/예체능			자연/공학		
구분	3천만원 이하	3천만원 초과	구분	10억원 이하	10억원 초과
1백만원당	3.5점	2점	1백만원당	1점	0.7점

3) 특허

구분	국제특허	국내특허
평점	300점	100점

4) 기술이전료 : 연구비 환산공식 산출 점수 × 4

5) 국제학술대회 논문 발표 실적

가) AI 소프트웨어융합학부 3개 초빙 분야(①소프트웨어 ②컴퓨터하드웨어 ③AR/VR, HCI)에 한하여 인정함

나) 한국연구재단에서 발표한 BK21플러스 사업 ‘Computer Science’ 분야 우수국제 학술대회 논문만 인정  
 (인정 가능 국제학술대회 목록 붙임 파일 참조)

다) 인정 방법 : 인정 IF에 따른 차등 배점

구분	평가기준		
배점	인정IF	실적 점수	비고
	4	600	
	2~3	300	
	1	180	
비고	• 논문 형식을 갖춘 Full Proceeding만 인정 • 동일 논문으로 학술지에 게재된 논문은 중복 미인정		

6) 창작 업적

분야	세부평가 기준																																					
<p>창작분야 (평론) 평가기준</p>	<p>1. 소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론에서 ‘뉴미디어콘텐츠’는 ‘영상·드라마 및 온라인 문학콘텐츠’를 의미한다.                  2. 소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론 인정 실적은 200자 원고지 50매 이상 분량에 한한다.                  3. 소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론 인정 문예지는 아래와 같다. 배점은 논문기준의 80%로 적용한다.                  (문예지별 배점 구분은 내부 기준에 따르므로 안내 불가)</p> <table border="1" data-bbox="295 425 1428 593"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 425 1193 470">인정 가능 문예지 (총20종) [가나다 순]</th> <th data-bbox="1193 425 1428 470">비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 470 1193 593">내일을여는작가, 띠터, 문학과사회, 문학동네, 문학들, 문학사상, 문학인, 문화과학, 시작, 씨네21, 오늘의문예비평, 자음과모음, 창작과비평, 쿨투라, 필로, 현대문학, 현대비평, 현대시, 현대시학, 황해문화</td> <td data-bbox="1193 470 1428 593">저자가 다수일 경우 1/n 적용</td> </tr> </tbody> </table> <p>4. 위 지정 20개 문예지에 연재 형식으로 게재한 평론은 게재 완료한 횟수 내에서 최대 3회까지만 업적으로 인정한다.</p> <p style="text-align: center;"><b>&lt;연구 및 창작업적 세부평가항목 및 평점&gt; - [참고] 본교 논문 배점 기준</b></p> <table border="1" data-bbox="295 728 1428 884"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 728 718 761">평가항목</th> <th data-bbox="718 728 917 761">평점</th> <th data-bbox="917 728 1428 761">비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 761 718 795">국내저명학술지(A)</td> <td data-bbox="718 761 917 795">120</td> <td data-bbox="917 761 1428 795">KCI 등재지</td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 795 718 828">국내저명학술지(B)</td> <td data-bbox="718 795 917 828">100</td> <td data-bbox="917 795 1428 828">KCI 등재후보지</td> </tr> <tr> <td data-bbox="295 828 718 884">국내일반학술지</td> <td data-bbox="718 828 917 884">80</td> <td data-bbox="917 828 1428 884"></td> </tr> </tbody> </table>	인정 가능 문예지 (총20종) [가나다 순]	비고	내일을여는작가, 띠터, 문학과사회, 문학동네, 문학들, 문학사상, 문학인, 문화과학, 시작, 씨네21, 오늘의문예비평, 자음과모음, 창작과비평, 쿨투라, 필로, 현대문학, 현대비평, 현대시, 현대시학, 황해문화	저자가 다수일 경우 1/n 적용	평가항목	평점	비고	국내저명학술지(A)	120	KCI 등재지	국내저명학술지(B)	100	KCI 등재후보지	국내일반학술지	80																						
인정 가능 문예지 (총20종) [가나다 순]	비고																																					
내일을여는작가, 띠터, 문학과사회, 문학동네, 문학들, 문학사상, 문학인, 문화과학, 시작, 씨네21, 오늘의문예비평, 자음과모음, 창작과비평, 쿨투라, 필로, 현대문학, 현대비평, 현대시, 현대시학, 황해문화	저자가 다수일 경우 1/n 적용																																					
평가항목	평점	비고																																				
국내저명학술지(A)	120	KCI 등재지																																				
국내저명학술지(B)	100	KCI 등재후보지																																				
국내일반학술지	80																																					
<p>창작분야 (지휘, 판소리) 평가기준</p>	<p style="text-align: center;"><b>교원인사 및 업적평가내규</b></p> <p>제16조(음악) 음악분야 창작물은 국내·외의 전문 공연장에서 공연한 음악회(작품발표, 독주, 중주, 협주, 관현악, 독창, 중창, 합창, 완창, 음악극·마당놀이·오페라·뮤지컬 포함) 및 국제음악제 또는, 국가·지방자치단체 및 대한불교조계종 교구본사 또는 직영사찰이 주최 야외공연에 한해 인정하며 등급별 요건 및 역할별 인정비율은 아래와 같다.</p> <p>1. <b>국제저명</b> : G8국가의 전문공연장(300석 이상)에서 공연한 60분 이상의 음악회를 말한다.                  2. <b>국내저명</b>은 다음 각 목과 같다.                  가. 문화관광부 등록 전문공연장(120석 이상) 또는 국악전용극장으로 인정받는 곳에서 공연한 60분 이상의 음악회 또는 공인된 국내 전문 음악단체가 주최(연주)한 60분 이상의 음악회를 말한다.                  나. 국가·지방자치단체 및 대한불교조계종 교구본사 또는 직영사찰이 주최 및 주관한 60분 이상의 음악회를 말한다.                  3. 동일 공연작품에서의 지휘, 작곡, 독주·연주, 협연, 연출 등을 다역한 경우 가장 높은 평점 1가지만 인정하며, 전체공연의 일부분만 참여한 경우 참여 역할별 인정비율에 따른다. 또한, 순회공연(재공연)은 1건으로 인정한다.                  4. 음악 분야 창작물의 참여 역할 및 참여인원 별 인정비율은 아래 표 와 같다.</p> <table border="1" data-bbox="287 1433 1428 2004"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="287 1433 550 1500">개인/단체 구분</th> <th data-bbox="550 1433 917 1500">역할구분</th> <th data-bbox="917 1433 1013 1500">인정 비율</th> <th data-bbox="1013 1433 1428 1500">비고</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="287 1500 367 1624" rowspan="3">개인</td> <td data-bbox="367 1500 550 1624" rowspan="3">단독 개인음악회</td> <td data-bbox="550 1500 917 1545">기악, 성악, 작곡, 지휘</td> <td data-bbox="917 1500 1013 1545">200%</td> <td data-bbox="1013 1500 1428 1545"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1545 917 1590">예술감독, 음악감독</td> <td data-bbox="917 1545 1013 1590">100%</td> <td data-bbox="1013 1545 1428 1590"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1590 917 1624">반주</td> <td data-bbox="917 1590 1013 1624">30%</td> <td data-bbox="1013 1590 1428 1624">해당 음악회의 전체 반주</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1624 367 1904" rowspan="3">단체</td> <td data-bbox="367 1624 550 1904" rowspan="3">국·공립 또는 법인 이상의 단체</td> <td data-bbox="550 1624 917 1691">전체(공연별) 프로그램 작곡 또는 지휘</td> <td data-bbox="917 1624 1013 1691">200%</td> <td data-bbox="1013 1624 1428 1691">기악, 성악 제외 해당 음악회의 전체 작곡, 지휘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1691 917 1758">협연</td> <td data-bbox="917 1691 1013 1758">100%</td> <td data-bbox="1013 1691 1428 1758">기악, 성악 10분 이상</td> </tr> <tr> <td data-bbox="550 1758 917 1836">작곡, 지휘, 예술감독, 음악감독</td> <td data-bbox="917 1758 1013 1836">100%</td> <td data-bbox="1013 1758 1428 1836">1곡 이상</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1836 367 1904"></td> <td data-bbox="367 1836 550 1904">2인 음악회</td> <td data-bbox="550 1836 917 1904">기악, 성악, 작곡, 편곡, 지휘, 예술감독, 음악감독</td> <td data-bbox="917 1836 1013 1904">70%</td> <td data-bbox="1013 1836 1428 1904">30분 이상</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1904 367 2004"></td> <td data-bbox="367 1904 550 2004">그 외 단체</td> <td data-bbox="550 1904 917 2004">기악, 성악, 작곡, 편곡, 지휘, 예술감독, 음악감독</td> <td data-bbox="917 1904 1013 2004">50%</td> <td data-bbox="1013 1904 1428 2004">국·공립·법인 이상의 단체, 2인 음악회를 제외한 단체 음악회 10분 이상</td> </tr> </tbody> </table>	개인/단체 구분		역할구분	인정 비율	비고	개인	단독 개인음악회	기악, 성악, 작곡, 지휘	200%		예술감독, 음악감독	100%		반주	30%	해당 음악회의 전체 반주	단체	국·공립 또는 법인 이상의 단체	전체(공연별) 프로그램 작곡 또는 지휘	200%	기악, 성악 제외 해당 음악회의 전체 작곡, 지휘	협연	100%	기악, 성악 10분 이상	작곡, 지휘, 예술감독, 음악감독	100%	1곡 이상		2인 음악회	기악, 성악, 작곡, 편곡, 지휘, 예술감독, 음악감독	70%	30분 이상		그 외 단체	기악, 성악, 작곡, 편곡, 지휘, 예술감독, 음악감독	50%	국·공립·법인 이상의 단체, 2인 음악회를 제외한 단체 음악회 10분 이상
개인/단체 구분		역할구분	인정 비율	비고																																		
개인	단독 개인음악회	기악, 성악, 작곡, 지휘	200%																																			
		예술감독, 음악감독	100%																																			
		반주	30%	해당 음악회의 전체 반주																																		
단체	국·공립 또는 법인 이상의 단체	전체(공연별) 프로그램 작곡 또는 지휘	200%	기악, 성악 제외 해당 음악회의 전체 작곡, 지휘																																		
		협연	100%	기악, 성악 10분 이상																																		
		작곡, 지휘, 예술감독, 음악감독	100%	1곡 이상																																		
	2인 음악회	기악, 성악, 작곡, 편곡, 지휘, 예술감독, 음악감독	70%	30분 이상																																		
	그 외 단체	기악, 성악, 작곡, 편곡, 지휘, 예술감독, 음악감독	50%	국·공립·법인 이상의 단체, 2인 음악회를 제외한 단체 음악회 10분 이상																																		

분야	세부평가 기준		
	<b>&lt;창작업적 세부평가항목 및 평점&gt;</b>		
	<b>평가항목</b>	<b>세부평가항목</b>	<b>비 고</b>
	음악	국제저명 작품	300 참여역할별 인정비율에 따름
		국내저명 작품	120 참여역할별 인정비율에 따름
창작분야 (영화영상 제작) 평가기준	<b>교원인사 및 업적평가내규</b>		
	제13조(영화영상) 영화영상분야 창작물은 국내·외의 전문 제작사가 제작하고, 전문상영관 또는 공중파, 케이블TV 등에서 상영한 작품에 한하여 인정하며, 등급별 요건 및 역할별 인정비율은 아래와 같다. 다만, 제작한 작품의 상영시간이 각 호에서 정한 기준에 미달한 경우 50%만 인정한다.		
	1. <b>국제저명</b> : 국외의 단체가 주관하는 저명한 국제영화제의 초청을 받은 작품이나, G8국가의 전문 제작사가 제작한 작품으로서 G8 국가의 전문상영관(300석이상) 또는 공중파, 케이블TV(가입자 백만이상), 가입자 1,000만명 이상의 세계적인 동영상 스트리밍 서비스 사이트(넷플릭스, 아이치이, 텡신스핀, 유쿠 등)에서 상영한 60분이상의 작품을 말한다.		
	2. <b>국내저명</b> : 국내저명은 다음 각 목과 같다.		
	가. 국내의 전문제작사가 제작하고, 국내 전문상영관(150석이상) 또는 공중파, 종합편성채널, 케이블TV(가입자 백만이상), IPTV, 동영상스트리밍서비스(OTT)에서 상영한 60분이상의 작품		
	나. 국내의 저명한 국제영화제(부산국제, 전주국제, 부천국제판타스틱, 서울국제여성)의 초청을 받은 작품		
	3. 연작의 경우 각 등급별 4편을 1건으로 인정하며, 4편 미만일 경우 각 편당 환산평점을 인정한다.		
	4. 동일 작품에서 2가지 이상의 역할을 동시에 수행한 경우 가장 높은 평점 1가지만 인정하며, 순회상영(재상영)은 1건으로 인정한다.		
	5. 영화분야 창작물의 참여역할별 인정비율은 아래 표와 같다.		
	<b>역할구분</b>		<b>인정비율</b>
감독(연출), 영화시나리오, 주연		200%	
제작, 기획, 시나리오, 촬영, 편집, 시각특수효과, 프로덕션디자인, 사운드디자인, 조연		100%	
각색, 번안, 조연출, 조감독, 기술감독, 조명감독		50%	
<b>&lt;창작업적 세부평가항목 및 평점&gt;</b>			
<b>평가항목</b>	<b>세부평가항목</b>	<b>평점</b>	<b>비 고</b>
영화	국제저명 작품	300	참여역할별 인정비율에 따름
	국내저명 작품	120	참여역할별 인정비율에 따름

※ 창작업적 관련 기타 필요한 사항은 본교 교원인사 및 업적평가내규를 준용함

## ■ 심사절차

1. 1차 심사(대학 본부) : 서류심사 (지원자격, 연구역량평가)
2. 2차 심사(단과대학 및 학과) : 학력, 교수역량평가 (공개강의평가 등)
3. 3차 심사(대학 본부) : 전공적합성심사, 교육·연구역량평가, 경력평가
  - 연구업적에 대한 정성평가, 초빙분야와의 적합도, 경력평가
4. 4차 심사 : 면접심사
  - 각 초빙분야별 복수 후보자에 대한 면접심사
  - 면접심사, 건학이념평가
5. 이사회 의결(학교법인 동국대학교 이사회)
  - 면접심사 합격자 중 이사회에서 최종 임용예정자 선정

## ■ 지원서 접수 및 심사일정과 제출서류 안내

### 1. 지원서 접수

가. 대상자 : 분야별 지원자

나. 접수기간 : **2024년 4월 9일(화) 10:00 ~ 4월 12일(금) 17:00까지**

1) 지원 자격 및 접수방법에 관한 문의 : 서울캠퍼스 교무처 교원인사실

(☎ 02-2260-3030 / [faculty@dongguk.edu](mailto:faculty@dongguk.edu)) [접수기간 중 10시~17시(12~13시 제외 / 휴일 제외)]

2) 지원서 작성 시 시스템 문제에 관한 문의 : 서울캠퍼스 정보처(☎ 02-2260-3915)

다. 접수방법 : 본교 서울캠퍼스 홈페이지([www.dongguk.edu](http://www.dongguk.edu))에서 온라인 접수 및 파일 업로드

※ 접수페이지 링크 : 접수 기간에 한하여 OPEN 예정

※ 채용선택 : [서울-공개초빙] 2024-2학기 정년트랙 전임교원

1) 교원임용지원서 : 홈페이지 On-Line 입력(사진은 200KB 미만의 파일 업로드)

※ [유의] 학력사항 입력시 석사 및 박사는 학위별 세부전공 입력 필수 (학위증과 동일하게)

※ 학력, 경력 증빙자료: PDF 업로드

▶ 학사-석사-박사 학위증명서, 경력증명서(직급/기간 기재서류만 해당, 강의경력증명서(강의전체목록 제외) 순으로 PDF 파일을 1개로 만들어 '학력' 탭 좌측 상단 '학력/경력 증명서' 에 업로드

▶ 파일명: 지원분야\_성명\_학력및경력증명서

▶ 해외 대학 학위증명서 사본 업로드 가능(영어 이외 외국어는 번역본 추가 필수). 최종 합격 후 아포스티유 또는 영사인증서류 제출 필수

▶ 강사경력증명서의 경우 강사 재직기간, 직위(직급)을 확인할 수 있는 경력(재직)증명서만 업로드 하여야 하며, 강의경력증명서(강의전체 목록 기재)는 업로드하지 말고, 1차 합격자에 한하여 2차 심사 시 서류 제출 때 포함하여 제출 필요함

▶ 각각의 파일을 나눠서 업로드 불가. 1개의 파일이 아닌 여러 개의 파일을 등록할 경우 가장 마지막에 등록한 1개의 파일만 저장되므로 파일이 여러 개인 경우 1개의 PDF 파일로 편집해서 등록해야 함

2) 연구업적 : 홈페이지 On-Line 입력 및 PDF파일 업로드

가) 홈페이지 On-Line 입력

▶ 학위논문 : 석사 및 박사학위 논문

▶ 학술논문 : 국제저명논문(DOI 기재 필수), 국내저명논문(kci.go.kr에서 확인가능 논문에 한함)

※ 게재(발간)되지 않고 DOI번호만 나온 경우 또는 게재일자가 2024.4.1.~2024.8.31.로 확정된 논문의 경우 온라인 지원 시 게재일자를 2024.03.31.로 입력

※ 국제학술대회 발표 논문은 해당 초빙분야(AI소프트웨어융합학부 3개 분야)만 입력

그 외 분야는 On-Line 입력대상 아님(추후 2차 심사 시 증빙자료 제출을 통하여 우대사항에 대해 학과평가에서 반영 가능)

▶ 창작업적(해당자) : 문예창작(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론), 지휘, 성악(판소리), 영화영

상제작 전 분야에 한함 (PDF자료 제출 세부사항 하단 ‘나’ 항 내용 참조)

- ▶ **특허** : 국제특허 및 국내특허(실용신안 제외) (PDF자료 제출 세부사항 하단 ‘다’ 항 내용 참조)
  - ※ 특허청에서 발급한 특허증 및 공식 특허증명서 기준 동일하게 내용 작성 기재
- ▶ **연구비** : 연구책임자(총괄 또는 세부)에 한하며, **공동연구자는 제외**  
(PDF자료 제출 세부사항 하단 ‘다’ 항 내용 참조)

**[입력예시]**

- 연구비는 전체 연구비 수주금액에서 **업적인정 기간에 해당하는 연구비를 일할 계산하여 반영**합니다.
- 일할계산 = 연구비 총 수주액 / 연구일수(D)
- 일할계산 시 1년은 365일 기준으로 하되, 2월 29일이 있는 해의 경우 366일로 계산하여 반영
- 일할계산 금액과 우리대학 업적인정 기간에 해당되는 일수를 곱하여 업적평가 대상 연구비 산출
- 업적인정기간 : **2021.4.1. ~ 2024.3.31.**

- ▶ **기술이전** : 기술이전료/지분율/역할/계약일자/기업명 기재  
(PDF자료 제출 세부사항 하단 (다) 내용 참조)
- ▶ **국제학술대회 논문** : 논문형식을 갖춘 Full Proceeding 논문이어야 하며, 아래 분야에 한해 인정  
(PDF자료 제출 세부사항 하단 (라) 내용 참조)
  - 인정 분야 : AI소프트웨어융합학부 3개 초빙 분야(①소프트웨어 ②컴퓨터하드웨어 ③AR/VR, HCI)

**나) 창작 업적 증빙자료 : PDF파일 업로드**

- ▶ **문예창작(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론), 지휘, 성악(판소리), 영화영상제작 전분야에 한함**
- ▶ 등록된 창작업적의 내용을 확인할 수 있는 관련 증빙자료를 **1개의 PDF 파일로 작업한 후 ‘연구’ 탭 좌측 상단 ‘창작업적 증빙자료’ 에 업로드**
  - ※ **파일명: 지원분야\_지원자성명\_업적증빙자료\_창작**
  - ※ 1개의 파일이 아닌 여러 개의 파일을 등록할 경우 가장 마지막에 등록한 1개의 파일만 저장되므로 **파일이 여러개인 경우 1개의 파일로 편집해서 등록**해야 함
- ▶ **창작업적 증빙자료 제출 필요사항**
  - ※ **별도 기재하여 제출할 사항은 문서로 작성하여 증빙자료와 함께 1개의 PDF파일로 만들어 등록**

분야	증빙자료 제출 사항
문예창작(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론)	문예지 표지, 목차, 발행일자 확인 가능 페이지, 업적물 Full Page (제출 업적 해당 페이지에 한함)
지휘	공연 팸플릿 전체 페이지 및 공연 관련 사진 증빙자료 ※ 날짜, 공연시간, 장소, 본인 성명, 역할, 주최기관, 구성 등 포함
성악(판소리)	공연 안내 공식 홈페이지 게시문 링크 기재 필수 공연 관련 동영상 증빙자료(해당자): 구글 링크 등 파일 확인가능 링크 기재하여 제출(파일 자체 업로드 불가)
영화영상제작 전 분야	영화제 팸플릿 전체 페이지, 영화 포스터 등 관련 증빙자료(영화 상영 정보 포함) ※ 날짜, 영화시간, 장소, 본인 성명, 역할, 제작기관(상영방송사), 구성 등 포함 영화제 개최, 영화 상영 안내 공식 홈페이지 게시문 링크 기재 필수 영화 관련 동영상 증빙자료(해당자) : 구글 링크 등 파일 확인 가능한 링크 기재하여 제출(동영상 파일 자체 업로드 불가)

1. 전시·발표·공연작품의 목적, 구성, 주최기관, 장소, 공연시간 등 업적평가에 필요한 제반사항을 명확하게 기술하여 서면으로 제출하여야 한다.
2. 전시·발표·공연작품의 일부가 시·공간을 달리하여 발표되었을 경우 종전 발표작품의 구성비율 및 종전작품과의 차이점을 밝혀야 하고, 시청각적인 차이가 미미한 창작품이나 연작작품의 경우에는 그 외형적·예술적 차이점을 분명하게 밝혀야 한다.
3. 조형예술분야 또는 설치예술분야 등의 업적은 창작과정의 산물(슬라이드, 비디오, 포트폴리오 등)을 제출함으로써 객관적으로 증빙하여야 한다.

**※ 증빙서류가 미비할 경우, 별도의 추가 요청없이 미인정될 수 있음**

**다) 특허, 연구비, 기술이전 관련 증빙자료 : PDF파일 업로드**

- ▶ 입력한 연구업적 중 논문업적 및 창작업적을 제외한 전체 업적에 대해 확인할 수 있는 **연구업적별 내역을 모아서 1개의 PDF 파일(전체업적)로 작업한 후 '연구' 탭 좌측 상단 '기타 연구업적 증빙파일' 에 업로드**

※ 파일명: 지원분야\_성명\_기타 연구업적

※ 반드시 기술이전은 기술이전료/지분율/역할/계약일자/기업명이 표기된 증빙서류 제출하여야 함

※ 국내 특허는 반드시 특허청에서 발급한 특허증으로 제출하여야 하며, 특허/출원번호/출원일/등록일/발명명칭/특허권자/발명자 전체 명단 확인가능하여야 인정가능. 국제특허의 경우 국내특허에 준하는 정보 확인이 가능한 공식문서 제출하여야 인정 가능.

※ 연구비 증빙서류는 아래의 기준에 따라 제출

**① 국가연구개발사업**

- \* 주관연구개발기관인 경우 - 총 연구기간, 총 정부지원금, 역할 등이 확인 가능한 증빙서류
- \* 공동연구개발기관인 경우 - 총 연구기간, 공동연구개발기관 총 정부지원금, 역할 등이 확인 가능한 증빙서류

예) 계약서, 협약용 사업계획서(직인이 날인된 경우만 인정), 소속기관에서 발행한 연구과제 참여확인서, 지원기관에서 발행한 연구과제참여확인서 등

**② 용역과제** - 용역계약서, 사업계획서 모두 제출(소속기관에서 발급한 연구과제 참여확인서로 대체 가능)

※ 1개의 파일이 아닌 여러 개의 파일을 등록할 경우 가장 마지막에 등록한 1개의 파일만 저장되므로 **파일이 여러 개인 경우 1개의 파일로 편집해서 등록해야 함**

**라) 국제학술대회 논문 업적 증빙자료 : PDF파일 업로드**

- ▶ 입력한 국제학술대회 논문 업적별로 아래 내용을 모아서 1개의 PDF 파일로 작업한 후 '연구' 탭 우측 상단 '국제학술대회 증빙자료' 에 업로드

※ 파일명 : 지원분야\_성명\_업적증빙자료\_국제학술대회

※ 증빙 자료(논문별)

- ① 해당 국제 학술대회 초록집 일부 발췌(표지, 안내문, 목차, 일자 등 반드시 포함)
- ② 입력한 Full Proceeding 논문
- ※ 전체 증빙 자료를 1개의 PDF파일로 편집하여 업로드(1개의 파일이 아닌 여러 개의 파일을 등록할 경우 가장 마지막에 등록한 1개의 파일만 저장되므로 파일이 여러 개인 경우 1개의 파일로 편집해서 등록해야 함)

**※ 증빙서류가 미비할 경우, 별도의 추가 요청없이 미인정될 수 있음**

마) 전공적합성심사(제1저자, 교신저자 논문만 지정) 대상 논문 증빙자료 : PDF파일 업로드

- ▶ 입력한 논문 업적 중 '전공적합성심사대상' 으로 선택한 논문(3건)의 전체를 1개의 PDF 파일로 만든 후 '연구' 탭 좌측 상단 '전공적합성심사 논문' 에 업로드
- ※ 파일명 : 지원분야\_성명\_전공적합성논문
- ※ 전공적합성심사 비대상 논문은 업로드 제외
- ※ 첫 페이지를 포함한 논문 전체((Full Page)를 업로드 할것
- ※ 3개의 논문이더라도 1개의 PDF 파일로 만들어서 업로드(1개의 파일이 아닌 여러 개의 파일을 등록할 경우 가장 마지막에 등록한 1개의 파일만 저장되므로 파일이 여러 개인 경우 1개의 파일로 편집해서 등록해야 함)
- ※ 전공적합성심사대상 연구실적물이 영어 이외의 제2외국어로 작성된 경우 국문 또는 영문 요약본을 반드시 함께 업로드
- ※ 전공적합성심사 대상 자료가 창작업적일 경우 동일 적용
- ※ 전공적합성심사 대상 업적 3건을 반드시 입력하되, 제1저자/교신저자 건수가 3건 미만일 경우 2건으로 지정 가능 (3건 초과 지정은 불가)

**2. 1차 지원자격 및 연구역량 평가 (대학 본부)**

- 가. 대상자 : 분야별 지원자
- 나. 심사기간 : 2024년 4월 15일(월) ~ 5월 1일(수)
- 다. 1차 심사 합격자 발표 : 2024년 5월 1일(수) 16:00 이후 예정
- 라. 발표방법 :교무처 교원인사실에서 e-mail 통보

**3. 연구업적물(창작물) 및 증빙서류 접수 (단과대학 교원초빙위원회)**

- 가. 대상자 : 1차 심사(대학 본부심사) 합격자
- 나. 접수기간 : ~ 2024년 5월 10일(금) 17:00까지
- 다. 접수처 : 서울캠퍼스 지원분야 소속 단과대학(기관) 학사운영실/행정팀
  - 1) 불교대학 학사운영실(불교학부) : 02-2260-3097
  - 2) 문과대학 학사운영실(국어국문문예창작학부, 영어영문학부) : 02-2260-3755
  - 3) 이과대학 학사운영실(수학과, 화학과, 통계학과) : 02-2260-3757
  - 4) 법과대학 학사운영실(법학과) : 02-2260-3227

- 5) 사회과학대학 학사운영실(경제학과) : 02-2260-3103
- 6) 경찰사법대학 학사운영실(경찰행정학부) : 02-2260-3631
- 7) 경영대학 학사운영실(경영학과, 경영정보학과) : 02-2260-8885
- 8) 바이오시스템대학 학사운영실(의생명공학과) : 031-961-5104 (고양캠퍼스)
- 9) 공과대학 학사운영실(건설환경공학과, 기계로봇에너지공학과, 산업시스템공학과, 정보통신공학과, 화공생물공학과, 에너지신소재공학과) : 02-2260-3863
- 10) AI 융합대학 학사운영실(AI 소프트웨어융합학부, 시스템반도체학부) : 02-2260-3552
- 11) 사범대학 학사운영실(교육학과, 국어교육과, 체육교육과) : 02-2260-3883
- 12) 예술대학 학사운영실(한국음악과) : 02-2260-3605
- 13) 약학대학 학사운영실(약학과) : 031-961-5202 (고양캠퍼스)
- 14) 영상대학원 학사운영실(영화영상제작학과, 문화콘텐츠학과) : 02-2260-3761
- 15) 다르마칼리지 학사운영실 : 02-2260-3469
- ※ 서울캠퍼스 (04620) 서울특별시 중구 필동로 1길 30 동국대학교 ○○대학 학사운영실
- ※ 고양캠퍼스 (10326) 경기도 고양시 일산동구 동국로 32 동국대학교 ○○대학 학사운영실

라. 접수방법 : 직접 방문 또는 우편접수하며, 제출 서류는 **2024년 5월 10일(금) 17:00까지** 우편 도착분 또는 지원 분야 소속 각 대학 학사운영실에 직접 제출한 것에 한하여 인정

마. 제출서류 내역 : 사본제출 가능하며, 최종임용 시 원본제출

1) 각 학위별 졸업 및 성적증명서 : 각 1부

- 국외 학위 및 성적증명서: 아포스티유 또는 영사인증 서류 (2차 심사 시 제출은 증명서 사본 제출 가능, 단 최종 임용 시 원본 제출 필수)
- ※ 중국에서 학위를 취득한 자는 「中国高等教育学生信息网(学信网)」에서 발급한 학위인증서 제출
- 中国高等教育学生信息网(学信网) : <https://www.chsi.com.cn> (국내발급 문의: 서울공자아카데미 (02-501-7300))
- 국내 학위 및 성적증명서: 2024.3.1. 이후 발급 증명서 제출

2) 경력 및 재직증명서 : 각 1부

- 지원서 상에 기재된 모든 경력에 대한 증명서 제출
- **타 대학 전임교원(정년트랙 또는 비정년트랙) 경력이 있는 경우, 경력증명서 또는 재직증명서 상에 정년트랙 전임교원 또는 비정년트랙 전임교원인지 알 수 있는 내용이 표시되어 있어야 함.**
  - ※ 증명서 상에 표기가 되지 않는 경우, 계약서 사본 제출 (서류 미비시 인정 불가)
  - ※ 임용 후 직급산정, 년차인정에 중요한 자료이므로 반드시 정년/비정년 구분, 전임여부 명기제출
- 국내 경력의 경우 2024.3.1. 이후 발급본 제출
- 현직의 경우 최종합격 이후 2024.8월 중 발급 서류 추가 제출 필요

3) 병적증명서 : 1부(내국인 남자에 한하며, 주민등록초본으로 대체 가능)

- 2024.3.1. 이후 발급본 제출

#### 4) 연구(창작)업적물 : 각 1부

##### 가) 논문

- 별쇄본 또는 해당 논문 사본 (논문 Full page 출력본)
- 석사, 박사 학위 논문

##### 나) 특허 : 발명자 성명기재 필수

- 특허청에서 발급한 특허증 및 공식 특허증명서 제출 원칙  
(특허/출원번호/출원일/발명명칭/특허권자/발명자 전체 명단 확인 필수)

##### 다) 연구비 수주

###### ① 국가연구개발사업

- \* 주관연구개발기관인 경우 - 총 연구기간, 총 정부지원금, 역할 등이 확인 가능한 증빙서류
- \* 공동연구개발기관인 경우 - 총 연구기간, 공동연구개발기관 총 정부지원금, 역할 등이 확인 가능한 증빙서류

예) 계약서, 협약용 사업계획서(직인이 날인된 경우만 인정), 소속기관에서 발행한 연구과제참여 확인서, 지원기관에서 발행한 연구과제참여확인서 등

###### ② 용역과제 - 용역계약서, 사업계획서 모두 제출

(소속기관에서 발급한 연구과제참여확인서로 대체 가능)

##### 라) 기술이전

- 기술이전 계약서 사본(역할/계약일자/기술이전료/지분율/기업명 표기)

##### 마) 창작업적: 창작업적에 대한 증빙자료 일체(지원 시 업로드한 실적에 한함)

- 문예창작(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론), 지휘, 성악(판소리), 영화영상제작 전 분야에 한함

#### 5) 교육 및 연구계획서 : 임용 후 교육 및 연구 계획과 현재 진행 중인 연구주제, 본인의 연구가 대학 및 학과발전의 기여 가능성을 A4 3장 이내로 제출

##### ※ 1차 심사 합격자에 한하여 제출

##### 가) 첫 페이지 상단에 초빙분야, 성명 기재

##### 나) 연구계획서에 아래 향후 3년간 정량적 연구성과 창출 계획표를 반드시 포함하여 작성

구분		1년차	2년차	3년차	계	비고
논문	SSCI / A&HCI					주저자 건수 (제1저자 또는 교신저자)
	SCIE					
	KCI (인문사회예체능계열)					
창작(예체능계열)						창작물 건수
연구비(입금액)_신규 계획						단위 : 백만원
연구비(입금액)_기존 과제 ※ 본교임용 시 이관가능 금액						단위 : 백만원
특허 (등록)	국제					등록 건수 (주 발명자)
	국내					
기술이전 (금액)						단위 : 백만원

6) 각종 수상 및 자격에 관한 증빙자료 각 1부

7) 외국인인 여권 또는 외국인등록증 사본 각 1부

8) 불교도신행증 또는 대한불교조계종 신도증 사본 1부(소지자에 한 함)

※ 불교도신행증의 경우, 대한불교조계종 산하 사찰 직인 및 주지스님 인장 날인(양식 첨부 참조)

바. 서류 제출 시 유의 사항

- 1) 제출서류 및 연구실적물은 일체 반환하지 않음
- 2) 각종 증명서는 **2024. 3. 1.이후 발급**된 증명서만 인정함
- 3) 최종 임용 확정 시 증명서 원본을 제출하여야 하며, 영어를 제외한 외국어 증명서는 반드시 한글 또는 영어로 번역된 번역공증본을 추가하여 제출할 것.
- 4) 응시원서 기재착오, 누락 등으로 인한 불이익은 당사자 책임으로, 지원자가 제출한 모든 서류에 대해서는 발급기관의 확인을 거칠 예정이며, 허위로 판명될 경우 임용된 다음이라도 합격을 취소함
- 5) 지원자는 본교에서 학력/전력조회에 관한 소명을 요청할 경우 적극 협조하여야 함. 협조하지 않을 경우 학력/전력에 문제가 있는 것으로 간주하여 임용된 다음이라도 합격을 취소함

#### 4. 2차 학력, 교수역량평가 (단과대학 교원초빙위원회)

가. 대상자 : 1차 심사 합격자

나. 심사기간 : ~ **2024년 5월 20일(월)**

※ 각 학과별 심사일 및 준비사항은 각 단과대학 교원초빙심사위원회에서 결정하여 개별통보

다. 특이사항 : 해외거주자는 온라인 평가 예정(변동 시 재안내)

#### 5. 3차 연구역량평가, 전공적합성심사, 경력평가 (대학본부)

가. 심사기간 : ~ **2024년 5월 27일(월)**

나. 심사내용 : 교육 및 연구업적에 대한 정성·정량평가 및 초빙분야와의 적합도(서류심사), 경력평가

다. 합격자 발표 : 2024년 6월 4일(화) 16:00 이후 예정

라. 발표방법 : 교무처 교원인사실에서 e-mail 통보

## 6. 4차 심사 : 면접심사 (대학본부)

가. 대상자 : 3차 심사 합격자

나. 심사기간 : ~ 2024년 6월 7일(금)

다. 면접심사내용 : 면접위원회 심사, 건학이념평가

라. 합격자 발표 : 2024년 6월 13일(목) 16:00 이후 예정

마. 발표방법 : 교무처 교원인사실에서 유선 또는 이메일로 통보

바. 특이사항 : 해외거주자는 온라인 면접 예정(변동시 재안내)

## 7. 이사회 의결 : 학교법인 동국대학교 이사회

가. 대상자 : 면접심사 합격자 (복수 인사제청 - 이사회에서 최종 임용예정자 선정)

나. 심사기간 : 추후 안내

## 8. 최종합격자 발표

가. 최종합격에 관한 사항은 학교법인 이사회 일정에 따라 발표 예정

나. 학교법인 이사회 개최일이 확정되면 최종 합격자 발표 일정을 통보

## ■ 유의 사항

1. 최종 합격자는 정년트랙 전임교원으로 계약제 임용하며, 계약 만료 전 재임용 심사를 받아야 함.

가. 임용예정일: 2024년 9월 1일

나. 보수는 본교 인사규정에 의거 성과보수제를 적용

2. 초빙 예정자에게는 개별 통지하며, 적임자가 없을 경우 초빙하지 않을 수도 있음.

3. 심사일정은 변경될 수 있으며, 해당자에게 개별 통보 예정

4. 지원자는 1개의 초빙분야만 지원 가능(중복 지원불가, 서울캠퍼스와 WISE캠퍼스 중복지원 불가)

5. 제출서류가 허위 기재인 경우에는 임용이 자동 취소됨.

6. 필요시 지원자에 대한 평판조사를 실시 할 수 있음.

## ■ FAQ

Q1. 원서접수 시스템의 '확인번호' 는 무엇인가요?

A1. 지원시스템상 비밀번호이므로 본인만 알 수 있는 비밀번호를 설정하시면 됩니다.

Q2. 초빙 예정인 모든 분야에서 KCI 등재학술지 논문 실적을 인정하나요?

A2. KCI 등재학술지 게재 논문은 인문사회예체능계열에서 연구실적으로 인정하며, 자연과학 및 공학계열에서는 인정하지 않습니다. KCI 등재후보학술지 게재 논문은 예체능계열 일부 분야에서만 인정합니다.

Q3. SCOPUS 학술지 논문 실적을 인정하나요?

A3. SCOPUS 학술지 게재 논문은 인문사회예체능계열에서 연구실적으로 인정하며, 자연과학 및 공학계열에서는 인정하지 않습니다.

Q4. 3차 심사(전공적합성심사)에서 심사대상으로 인정하는 연구업적은 무엇인가요?

A4. 국제 및 국내저명학술지 게재 논문 업적입니다.(제1저자, 교신저자에 한함)

단, 문예창작(소설 평론 및 뉴미디어 콘텐츠 평론), 지휘, 성악(판소리), 영화영상제작 전 분야 분야 지원자는 창작업적도 가능합니다.

Q5. 현재 게재 또는 발간되지는 않았으나 게재 또는 발간될 예정인 연구실적도 인정되는지요?

A5. 연구업적 인정기간인 2024.3.31. 이내 DOI 번호가 부여된 논문에 한하여 인정될 수 있습니다. 만약 논문 게재일자가 2024.4.1.~2024.8.31.로 확정된 논문의 경우에도 DOI 번호가 업적 인정 기간 내에 부여된 논문으로 보아 본교 초빙위원회 심의를 거쳐 업적으로 인정될 수 있습니다.

Q6. 1차 서류 접수 시 온라인접수 외 별도로 제출하여야 하는 서류가 있는지요?

A6. 서류 접수는 온라인접수만으로 완료되며, 학력/경력/창작업적/산학협력업적(특허, 연구비, 기술이전)/국제학술대회발표논문(해당 분야)/전공적합성심사 대상업적 증빙자료(PDF)를 반드시 원서접수 시스템에 업로드하여야 합니다.

Q7. 국제학술대회 발표 논문 실적을 인정받을 수 있나요?

A7. 일부 특정 분야 외에는 인정하지 않습니다(인정 분야 상기 공고문 참조). 단, 우대사항이 있는 분야의 경우 2차 학과심사 시 우대 사항으로 반영될 수 있습니다.

Q8. 전문학술저서 실적을 인정받을 수 있나요?

A8. 모든 분야에서 인정하지 않습니다.

Q9. 증빙파일 업로드시 논문별로 업로드를 해도 되나요?

A9. 전공적합성 평가 대상 논문(최대 3편)은 Full Page를 업로드 하여야 하며, 그 외 논문 파일은 별도로 업로드하지 않아도 됩니다. 학술 논문의 경우는 DOI 번호만 지원시 기재하여 주시면 되고, 국내논문의 경우 kci.go.kr에서 검색 가능한 논문만 인정되며 증빙파일 업로드는 불필요합니다.

단, 1차 합격 후 각 단과대학에 서류 제출 시에는 논문 출력물을 제출하여야 합니다.